

Le Théâtre des Faux Revenants
présente

WINTER IS COMING

Un projet théâtral de Guillaume Lavenant

DOSSIER DE DIFFUSION



Texte et mise en scène **Guillaume Lavenant**
Avec **Philippe Bodet, Maxime Bonnin, Bertrand Cauchois, Gaëlle Clériveret, Florence Gerondeau**
Dramaturgie et scénographie **Lise Abbadie**
Création lumières **Julien Jaunet**
Création sonore **Blandine Brière**
Création musicale **Carla Pallone**
Costumes **Cristina Barrios**
Création vidéo **Vincent Poupard**
Régie son & vidéo **Hervé Launay**

Production **Théâtre des Faux Revenants**

Coproduction **Le Grand T - Le Fonds RIPLA, Nantes-Brest-Rennes-Rouen Itinéraires d'artiste(s), DRAC Pays de la Loire, Région des Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique, Ville de Nantes**

Soutiens **Théâtre de l'Ephémère, Théâtre de Chaoué, Théâtre de l'Espace de Retz, Théâtre Régional des Pays de la Loire (TRPL)**

« Winter is coming » : trois étudiants font de la devise de Game of Thrones leur cri de ralliement. Quelques hivers plus tard, l'âge adulte a obscurci leurs ciels. Aussi littéraire que visuel, le théâtre de Guillaume Lavenant interroge ce que le temps qui passe fait à la sauvagerie de la jeunesse : quels renoncements, quels accomplissements ?

Trois jeunes adultes, pris dans les filets des injonctions universitaires et familiales, partagent leurs bières, leurs chips et leurs doutes. Ils sentent bien le vent tourner autour d'eux, leur imposant de se plier aux idéaux de réussite intellectuelle, économique et sociale. D'un âge à l'autre, que deviennent l'effronterie et le rêve ? Guillaume Lavenant, directeur artistique du Théâtre des Faux Revenants, auteur en 2019 d'un premier roman salué par la critique, écrit et met en scène ici les révoltes et les résignations de la jeunesse. En puisant dans le théâtre, le cinéma et la littérature, il signe une tragédie fulgurante et trouble.

Extrait de la présentation de saison 20-21 du Grand T

Pourquoi n'y aurait-il plus d'adolescents assez sauvages pour refuser d'instinct le sinistre avenir qu'on leur prépare ? Pourquoi n'y aurait-il plus de jeunes gens assez passionnés pour désertier les perspectives balisées qu'on veut leur faire prendre pour la vie ?

Annie Le Brun, *Du trop de réalité*



Winter is coming explore la façon dont notre société avale les énergies de la jeunesse et recrache des individus standardisés, adaptés au marché du travail, productifs mais aux désirs formatés. Avec cette nouvelle pièce, je m'intéresse à cette période particulière de la vie où l'on entre dans l'âge adulte, à cet âge des possibles où l'on accède pour la première fois à l'autonomie véritable, qu'elle soit intellectuelle, sentimentale ou financière, et j'observe à travers le destin de trois étudiants ce basculement, cette adaptation difficile aux codes adultes, source de conflit, d'éclats de rébellion et de renoncements parfois amers.

La question qui me touche et que je cherche à rendre sensible est celle des obstacles qui peuvent se dresser entre les désirs profonds des trois jeunes protagonistes de la pièce et ce que la société (représentées par leurs parents, par leurs professeurs) attend d'eux.

Sur le plateau, le travail d'écriture et de mise en scène a donné naissance à une forme de « roman théâtral », dans lequel une voix off nous guide et s'entrelace avec le jeu des comédien.e.s et l'univers visuel de la pièce. Ainsi la vie des personnages se déploie devant nos yeux, depuis la jeunesse jusqu'à l'âge adulte, nous donnant à penser, douter et nous émouvoir avec eux.



Finaliste du prix Médicis en 2019 avec son premier roman, « Protocole gouvernante », Guillaume Lavenant est auteur et metteur en scène. Il cofonde en 2008 le collectif d'auteurs nantais Extra Muros pour lequel il écrit ou coécrit plusieurs projets théâtraux et des formes situées entre théâtre et performance. En 2019, il crée la compagnie du Théâtre des Faux Revenants pour porter à la scène sa seconde pièce personnelle, « Winter is coming ».

En 2020, il signe l'écriture du livret de l'opéra « Les Sauvages » qui est présenté à Angers-Nantes Opéra le 23 juin 2021 avec des jeunes des quartiers de Nantes.

Il poursuit parallèlement une activité de dramaturge, de metteur en scène et d'assistant à la mise en scène auprès de compagnies régionales et anime des ateliers d'écriture littéraire autour des techniques du récit.



Conditions financières - devis sur demande

Prix de cession : 4600 € (1 représentation), 6700 € (2 représentations)
(+2000€ par représentation suppl.)

10 personnes en tournée : 1 metteur en scène, 5 comédiens, 3 régisseurs
dont 1 au plateau, 1 chargée de diffusion

Transport décor depuis Nantes
Voyage A/R équipe depuis Nantes et Le Mans
Prise en charge directe des nuitées
Défraiements repas tarif SYNDEAC
Droits d'auteur SACD/SACEM

Spectacle sélectionné au dispositif « Préavis de tournée »

Conditions techniques - fiche technique sur demande

Arrivée J-1 / 5 services de montage - prémontage demandé

Dimensions plateau minimales :
- Ouverture : 9m (13m de mur à mur)
- Profondeur : 9m
- Hauteur sous grill : 6m

Retrouvez « Winter is coming » le 10 mars 2022 au Canal à Redon (35), le 15 mars 2022 au Théâtre Quartier Libre à Ancenis (44), le 17 mars 2022 à l'espace de Retz à Machecoul (44), le 24 mars 2022 au Théâtre universitaire EVE à Le Mans (72), le 26 avril 2022 au Théâtre de Verre à Châteaubriant (44), le 28 avril 2022 au Champilambart à Vallet (44), le 15 novembre 2022 au Carré - Scène nationale à Château-Gontier (53), et en saison 22/23 au Théâtre - Scène nationale à Saint Nazaire (44)

Diffusion

Fanny Gateau
06 24 22 23 77

theatre.faux.revenants@gmail.com